

Canberra
Miami
Vancouver
Los Angeles
Miami
New York City
Paris
Palm Springs

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

ART, DESIGN & ROCK'N ROLL

Entrevues exceptionnelles :

LENNY KRAVITZ

Sa passion du Design

ROSITA MISSONI

Art : Dossier exclusif

Culte

*François Morellet
Galerie Denise René*

Insolite

**Provocateur
Subversif**

*Alex Prager
Desire Obtain Cherish
Mitch Griffiths
Alexandre Nicolas*

La sensation

CJ Hendry

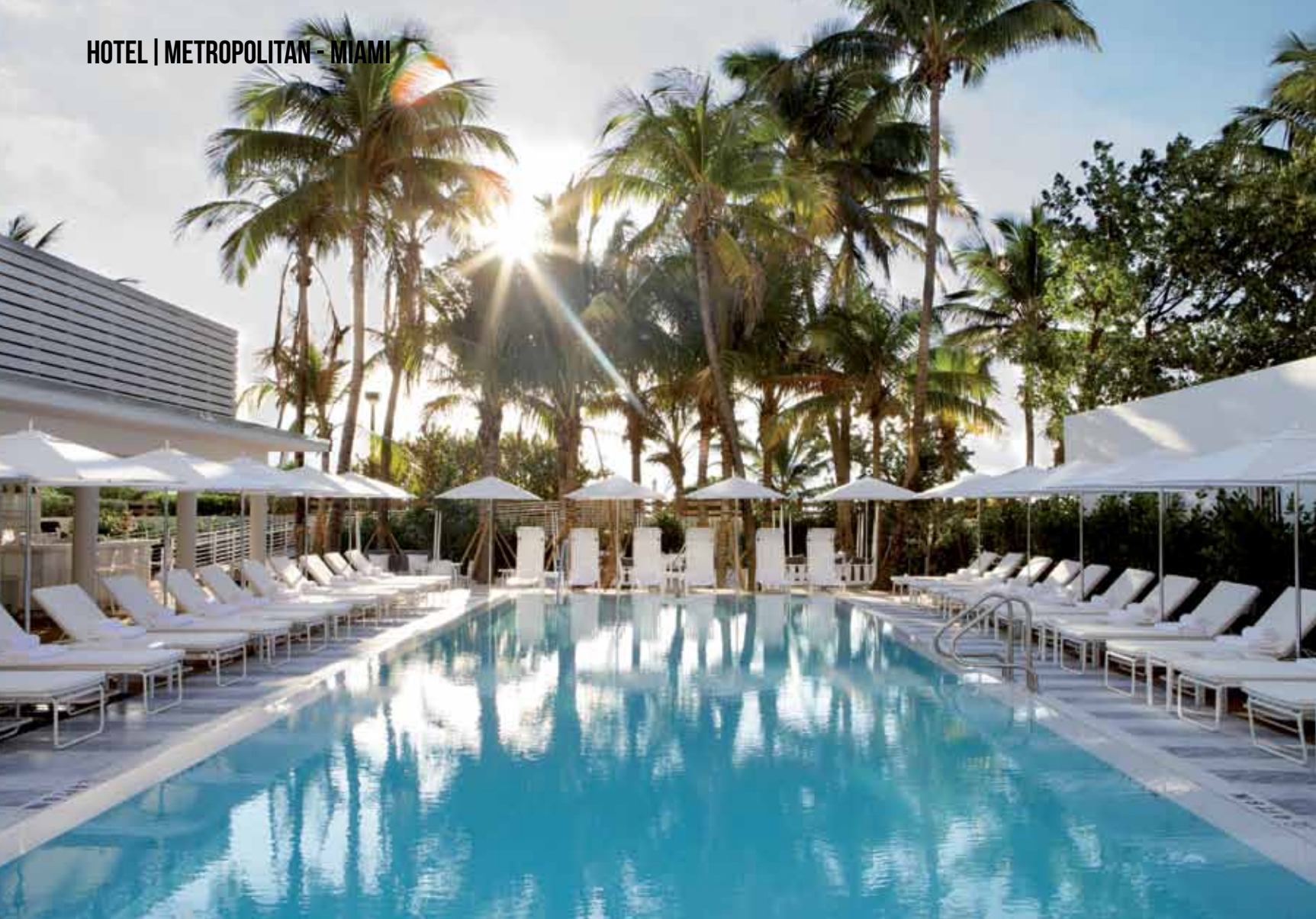
58

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9,00 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 15,00 CHF

M 06314 - 58 - F : 7,90 € - RD





SUR LA PLAGE DE MIAMI

Texte : Fabienne Dupuis | Photos : D.R

Le groupe Como Hotels & Resorts ouvre les portes de son dernier opus : une petite dragée délicieusement pétillante signée Paola Navone.

C'était l'époque où Beaton, Hoyningen-Huene ou Horst, avant Penn et Avedon, qui prendraient le relais quelques décennies plus tard, paraient les magazines les plus en vue, de photographies de mode qui allaient marquer leur époque d'une grâce et d'élégance incroyable. L'Art Déco et le Bauhaus battaient alors leur plein, frappant de leurs empreintes géométriques ou ornements floraux, les murs et objets de la vie. À cette même période, Albert Anis travaillait sur les côtes de la plage de Miami. Lui et quelques autres architectes plutôt inspirés y dessinaient des maisons et immeubles marqués par ces tendances qui nourrissaient leurs esprits. L'Art Déco était le mot en vogue dans cette région de l'Amérique... Et il n'est encore aujourd'hui que de glisser sur les longues avenues de la ville pour le comprendre.

Sur l'avenue Collins, plusieurs bâtiments portent même la même signature, celle d'Albert Anis justement. Comme sur cet immeuble de neuf étages, au numéro 2445, que le maître dessina à la fin des années trente et qui célèbre aujourd'hui la réouverture de ses portes. Frappé du sceau du groupe Como Hotels et Resorts, l'édifice aujourd'hui passé Metropolitan by Como ne semble avoir en rien perdu de son prestige. Confié, comme son cousin de Phuket, l'hôtel Point Yamu, aux mains expertes de Paola Navone, le nouvel endroit à la mode de cette croisière de l'Ouest, respire la fraîcheur des jours nouveaux. Il faut dire que le travail de Navone n'est pas tout à fait étranger à cette belle réussite.

“ LE NOUVEL ENDROIT À LA MODE DE CETTE CROISSETTE DE L'OUEST, RESPIRE LA FRAÎCHEUR DES JOURS NOUVEAUX ”



Designer chevronnée, la talentueuse italienne est aussi reconnue pour sa maîtrise parfaite des matériaux, son œil imperturbablement habitué aux traditions des quatre coins de la planète et la duplicité de son expertise, passant sans transition visible, de la décoration d'intérieur à l'art ou l'architecture...
Le résultat en est d'autant plus fort ici qu'il laisse le visiteur s'étonner de l'irréprochabilité du travail d'histoire. Celui d'un passé et d'un présent qui semblent fusionner sans trace. Plus fort, il redonne sens aux éléments du passé en se servant des touches contemporaines instillées par Navone.
Ainsi, la forme géométrique des pieds de table ou des arrondis des petits fauteuils des salons rappellent une époque pour rebondir sur une autre, au travers de ses tissus ou des matériaux utilisés. Quelle autre ? La nôtre ! Car Paola Navone connaît ses gammes mieux que quiconque, et s'en sert ici avec la malice de ceux qui savent. Comme pour ce vert, façon menthe à l'eau hyper diluée, qu'elle ose afficher des chambres aux salons, ou ces pastels délicieux qui s'infiltrent dans les parties communes sans jamais pour autant plonger dans une mièvrerie de sucre.
Et cela donne un endroit qui respire la fraîcheur des étés passés près de la mer ; celui des moments insoucians et des cocktails sirotés avec pailles que l'on vient commander au Traymore bar qui vibre sous les rythmes d'une compilation d'atmosphère, entre un *Sway* de Dino, des beats de Jabberwocky et le blues folk de Ray LaMontagne.

www.comohotels.com



“ PAOLA NAVONE CONNAÎT SES GAMMES MIEUX QUE QUICONQUE, ET S'EN SERT ICI AVEC LA MALICE DE CEUX QUI SAVENT. ”

