

Carcassonne
Jaipur
Maldives
Milan
Paris
Tokyo
Valence
Vienne
Vitoria

ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

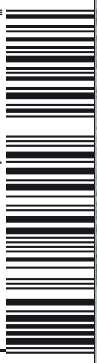
**+ DE 50 PAGES
D'HABITAT
À COUPER
LE SOUFFLE !**

***MADE IN BRÉSIL :*
AU CŒUR DE LA CRÉATION
BALADE À RIO ET
SÃO PAULO**

SÉLECTION DESIGN
**LES NOUVEAUTÉS CUISINES
ET LUMINAIRES**

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont. : €9,00 - A / DE - €9,90 - GB - \$8,20 - Suisse - 15,00 CHF

M 06314 - 41 - F: 7,90 € - RD



41

ENGLISH TEXT

One& Only Reethi Rah

Texte : Florence Perilhou

Photos : Barbara Kraft



Seul (et unique) au monde

Un véritable chef d'œuvre de créativité. Oubliez tout ce que vous connaissez, ou pouvez imaginer sur les Maldives. Le One&Only Reethi Rah va tout simplement au-delà, quintessence parfaite des trois notions clés que sont luxe, espace et intimité.

En dessinant cette île, Jean-Michel Gathy, véritable figure du design à qui l'on doit notamment la réalisation de projets hôteliers d'exception comme le Setai à Miami ou le Chedi Muscat à Oman, est parvenu à créer un véritable espace de liberté où « l'architecture n'a pas d'importance » et où « seule l'expérience du client compte ».

It is a true masterpiece of creativity. Forget everything you know, or can imagine about the Maldives. The One&Only Reethi Rah simply goes beyond all that and is the perfect quintessence of the three key notions of luxury, space and intimacy.

In creating this island, Jean-Michel Gathy, a well-known figure in design behind the creation of exceptional hotels such as the Setai in Miami and the Chedi Muscat in Oman, has managed to create true freedom, where "architecture is of no importance" and where "only the customer's experience counts".



En mettant l'accent sur l'intimité, il réussit l'incroyable défi de dompter la nature, multipliant la superficie de l'île par dix pour donner naissance à douze plages privées et cent trente pavillons luxueux.

By stressing intimacy, he achieves the incredible feat of taming nature, increasing the surface area of the island by ten, creating twelve private beaches and one hundred and thirty luxurious pavilions.



HOTEL MALDIVES



Pour recréer la sensation et l'impression « d'île vierge », l'architecte utilise des matériaux naturels tels que le chaume, les parements de bois, la noix de coco ou le rotin. La magie de la symbiose opère : Le bâti et le végétal ne forment plus qu'un. À l'intérieur, toutes les attentes de la charte cinq étoiles sont satisfaites.

Le design est épuré, le détail soigné, l'espace sublimé. L'élément marin joue les premiers rôles, omniprésent à l'écran, dehors comme dedans. Le scénario et le décor des scènes du quotidien deviennent l'unique préoccupation des hôtes. Cette île-hôtel offre, en effet, l'originalité de décliner les ambiances des différents moments de la journée, du petit-déjeuner au dîner.

Au total, ce sont trois restaurants raffinés, deux piscines, un bar, une cave à vin et un spa somptueux qui s'offrent à des hôtes comblés, ainsi que des espaces de jeux pour enfants que l'on rejoint en traversant une végétation luxuriante abritant un jardin d'orchidées et un potager.

Pour les intérieurs, l'architecte signe l'intégralité du mobilier, puisant son inspiration dans les trésors du patrimoine maldivien, à l'instar du travail mené pour l'aménagement de l'île. Avec une hauteur sous plafond vertigineuse et des lustres spectaculaires, le lodge principal prend des allures de temple balinaise. La décoration de l'exotique restaurant Fanditha accueille ses convives à la lueur des chandeliers de cristal suspendus aux palmiers, tandis que l'excellent Tapasake offre à voir le show Cooking des cuisiniers. L'atmosphère des 9500 m² de spa se veut quant à elle, suave et romantique, comme « une oasis d'aisance et de douceur ». Une idée de bien-être au naturel, sublimé par les studios Bastien Gonzales qui révolutionnent littéralement les techniques de soins des mains et des pieds.

To recreate the sensation and impression of "a virgin island", the architect used natural materials such as thatch, wood facing, coconut and rattan. The magic of symbiosis is at work: the building and vegetation are as one. In the interior, all the requirements of a five-star hotel are met. The design is pure, the details are well thought out and the space is sublimated. The marine element plays a key role, ubiquitous both inside and out. The setting and the backdrop of scenes of daily life become the sole preoccupation of guests. This island-hotel offers the original concept of providing a different atmosphere for different times of day, from breakfast to dinner. In total, there are three formal restaurants, two swimming pools, a bar, a wine cellar and a sumptuous spa on hand for delighted guests, as well as play areas for children which can be reached by passing through luxuriant vegetation housing an orchid garden and a vegetable garden.

Inside the hotel, the architect has created all the furniture, inspired by the treasures of Maldivian heritage, after the fashion of the work carried out to develop the island. With a vertiginous ceiling height and spectacular chandeliers, the main lodge is reminiscent of a Balinese temple. The decor of the exotic Fanditha restaurant welcomes its guests by the light of crystal chandeliers suspended from palm trees, while the excellent Tapasake offers the view of the chefs preparing the meals. The atmosphere in the 9,500 m² spa is mellow and romantic, like "an oasis of comfort and relaxation". There is an idea of well-being among nature, heightened by the Bastien Gonzales studios which literally revolutionise treatment techniques for hands and feet.

