

# Sozo

Texte : Delphine Després

Photos : © David Cohen - © Hadrien Brunner



*Nuits célestes*

Avec l'ouverture du Sozo Hotel, Nantes possède désormais une offre hôtelière design et prestige... Installé dans une chapelle, ce boutique-hôtel 4 étoiles pas comme les autres, un brin mystique et à la décoration minimaliste dominée par un blanc pur, impose son caractère anticonformiste.

Quelle aventure ! Alors qu'il cherchait à ouvrir un établissement en Vendée dans un site atypique, Benoît Boiteau, le jeune propriétaire du Sozo Hotel, découvre une chapelle du XIX<sup>e</sup> siècle à l'abandon à Nantes : elle est à vendre, avec un volume de 630 m<sup>2</sup> à exploiter...

Côté situation géographique, c'est raté ! Côté originalité, cela dépasse ses espérances ! Le coup de foudre pour ce lieu magique est immédiat et l'entrepreneur se lance dans son nouveau projet, le Sozo, un mot qui signifie « création, imagination » en japonais et « réhabilitation » en grec ancien.

Transformer une chapelle en un hôtel luxueux et design sans dénaturer l'édifice d'origine... Un vrai défi ! Un an et demi de lourds travaux, réalisés en collaboration avec l'architecte choletais Philippe Vallecio, ont été nécessaires.

Since the opening of the Sozo Hotel in Nantes, the city can boast prestigious and design hotel accommodations. Set up in a chapel, in a primarily pure white minimalist decor, the one of a kind and somehow mystical 4 star boutique hotel asserts its imposing non-conformist character.

Isn't this an adventure! As he was trying to open an establishment in some atypical spot in the region of Vendée, Benoît Boiteau, Sozo Hotel's young owner, discovered a 19th century deserted chapel in Nantes; it was for sale and had a surface area of 630 m<sup>2</sup> to make use of...

As far as location was concerned, the target was overshoot! As far as originality was concerned, it was much better than he hoped for! The entrepreneur immediately fell for this magical place and embarked on his new project: the Sozo – in Japanese, the word means “creation, imagination” and in ancient Greek it means “renovation”.

Converting a chapel into a luxurious design hotel without perverting the original building in the process is quite a challenge. It took one and half year of heavy work in collaboration with architect from Cholet Philippe Vallecio.



Depuis son ouverture en avril dernier, l'adresse connaît le succès. Beaucoup de poésie et de romantisme émanent de ce lieu étonnant. Avec une justesse et un équilibre entre l'architecture du bâtiment et la décoration, imaginée par Benoît Boiteau lui-même. Le propriétaire a souhaité maintenir le côté brut de la chapelle. Les espaces sont épurés, inondés de blanc, mais rehaussés çà et là par les couleurs du mobilier. Majestueux et théâtral avec ses dix-sept mètres de hauteur sous plafond, ses trois vitraux et ses murs d'origine, le lobby, à la sérénité presque monacale, révèle les premières surprises.

The hotel opened last April and ever since then has met with success. Much poetry and romanticism pervade this striking place. There is an appropriate balance between the building's architecture and the interior decoration imagined by Benoît Boiteau himself. The owner wished to keep the chapel's primary aspect. Spaces are refined, flooded with the color white and yet set off here and there by colorful pieces of furniture. Dramatically majestic with 17 meters ceiling height, three stained-glass windows and original walls, the lobby gives off a feeling of almost monastic serenity and discloses the first surprises.



## HOTEL NANTES



Avec un immense cube en inox qui surplombe la banque d'accueil et où se reflète le chœur de la chapelle. Juste au-dessous, des œuvres contemporaines magnifiques de l'artiste chinois Huang Yan, *Quatre Saisons*, ajoutent de la singularité à l'espace. Sans oublier quelques pièces cultes : les fauteuils Pumpkin de Pierre Paulin (Ligne Roset), vert, orange et fuchsia, ainsi que les lampes presque évanescentes d'Ingo Maurer aux ampoules habillées de plumes d'oie. Le propriétaire du Sozo, un amoureux du mobilier contemporain, désire en effet ponctuer son hôtel de grands classiques du design.

Ainsi, dans tout l'établissement, il a réuni les meubles des plus grands créateurs : Verner Panton, Ron Arad, Philippe Starck, Pierre Paulin, etc. Dans les vingt-huit chambres et suites, de 16 à 27 m<sup>2</sup>, une atmosphère unique se dégage... Onirisme, enchantement et douceur habitent les lieux. Beaucoup de détails architecturaux de la chapelle ont été conservés, sans jamais laisser place à l'austérité... Au contraire, ils apportent ce supplément d'âme qui donne du sens au projet.

A huge stainless steel cube overhangs the reception desk and reflects the chapel's choir. Just underneath it, *Four Seasons*, marvelous modern paintings by Chinese artist Huang Yan make the place even more special. Several cult art pieces are also worth mentioning, like the green, orange and fuchsia Pumpkin armchairs by Pierre Paulin for Ligne Roset or the almost evanescent lamps and bulbs clad with goose feathers by Ingo Maurer. A lover of contemporary furniture, the Sozo's owner wanted to adorn his hotel with some great design classics.

Thus, throughout the establishment he collected pieces of furniture by the greatest creators such as Verner Panton, Ron Arad, Philippe Starck, Pierre Paulin, etc. The twenty-eight rooms and suites are from 16 to 27 m<sup>2</sup> and radiate a unique atmosphere – dreamlike, enchanting, and soft. Many architectural details from the chapel have been preserved but they never give way to austerity. On the contrary, they bring forth the additional soul for the project to make perfect sense.



Les hôtes peuvent s'endormir sous des voûtes, investir les chambres suspendues au-dessus du lobby et du chœur de l'hôtel, être réveillés par la lumière diurne pénétrant à travers les vitraux colorés... Dans certaines chambres, une rosace imite même la tête de lit. Il s'agit des plus petites unités de l'hôtel, mais ce sont peut-être les plus charmantes... Le pari était audacieux, mais il dépasse vraiment toutes les promesses.

Guests can go to sleep underneath vaults, occupy the hanging bedrooms above the lobby and the choir, and be awakened by daylight passing through the stained-glass windows. Some bedrooms feature a rose window used as a bed head. Those are the smallest rooms but they may be considered the most charming accommodation in the hotel. It was a daring bet but the outcome far exceeds all expectations.

